

Publikationen der Stiftung S BC – pro arte

Behaust.

Das Haus als minimalistisches Symbol. Biberach 2004

Erbüht-verbüht.

Minimalistische Herbarien. Biberach 2005

Befüllt-entleert.

Das Symbol des Gefäßes in der Kunst der Moderne. Biberach 2006

Belaubt-entlaubt.

Baum und Bäume in der Kunst der Gegenwart. Biberach 2007

Eingeschifft-ausgebootet.

Schiffsmotive in der zeitgenössischen Kunst. Biberach 2008

Beritten.

Pferd und Reiter in der Kunst der Gegenwart. Biberach 2010

Beflügelt.

Zum Motiv des Vogels in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts. Biberach 2011

Bestuhlt-entthront.

Stuhl und Stühle in der Gegenwartskunst. Biberach 2012

Gesammelt-versammelt.

Einblicke in die Sammlung der Stiftung S BC -pro arte/ Kreissparkasse Biberach. Biberach 2013

Gekreuzt.

Das Symbol des Kreuzes in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts. Biberach 2014

Gerundet-umkreist.

Kugel, Kreis und Tondo in der Kunst bis heute. Biberach 2015

Gestuft.

Stufen, Treppen, Leitern in der Gegenwartskunst. Biberach 2016

Geschlängelt.

Schlangenmotive in der Jetztzeitkunst. Biberach 2017

Bemuttert.

Die Darstellung von Mutter und Kind in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts. Biberach 2018

BeHÄNDE.

Die Hand als künstlerisches Symbol. Biberach 2019

Bewölkt.

Der Himmel in der Kunst. Vom Goldgrund zum Wolkenberg. Biberach 2020

GETÜRMT.

Turmmotive in der Gegenwartskunst. Biberach 2021

Umnachtet – Bestirnt.

Das Nächtliche in der Kunst. Biberach 2022